



A Madame Henry MARCHAND.

C. 287

LES AILES

10^{ème} Valse de Salon

Pour le PIANO

PAR

ED. CHAVAGNAT

OP: 166.

PRIX: 6^f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays

L. G. 2766.

avec autorisation de l'éditeur



MAISON FONDÉE EN 1795

LOUIS GREGH

Editeur de Musique - Commissionnaire

6, RUE DE LA CHAUSSEE D'ANTIN 6

MAGASIN DE L'OPÉRA

PARIS

Grand Abonnement à la Lecture Musicale

Un An 30. Fr

Six Mois 18. fr

Trois Mois 12 fr.

Un Mois 5 fr.



Vente et Location de Pianos des Meilleurs Facteurs.

COMMISSION

EXPORTATION

EXTRAIT DU CATALOGUE



Dans le but d'être agréables aux professeurs et aux amateurs de musique, nous avons créé un Catalogue d'une forme entièrement nouvelle par les renseignements précieux qui s'y trouvent réunis, et qui avaient manqué jusqu'à ce jour à toutes les nomenclatures musicales.

Nous avons fait suivre chaque œuvre d'une analyse détaillée et très exacte de son caractère général, de sa forme et de ses qualités essentielles.

La plupart de ces appréciations sont extraites d'articles de journaux de musique. Nous y avons ajouté les détails techniques concernant le style et le mécanisme du piano ainsi que le ton principal, le nombre de pages et le degré de difficulté de chaque morceau.

Nous espérons que cette innovation sera approuvée en raison des facilités qu'elle offre à chacun de faire, sans erreur possible, un choix selon son goût et son talent d'exécutant.

La force des morceaux est indiquée par des degrés dont la signification est appliquée dans la table progressive ci-après :

Série H.



A Madame Henry MARCHAND.

C. 1887

LES AILES

10^{ème} Valse de Salon
Pour le PIANO
PAR
ED. CHAVAGNAT

OP: 166.

PRIX: 6^f

Paris, LOUIS GREGH, Editeur, 6, Chaussée d'Antin.

Propriété pour tous pays.

L.G. 2768.

M. BELLANGER & Co Paris

A Madame HENRY MARCHAND

LES AÎLES

10^{me} VALSE DE SALON

POUR LE PIANO.

Ed. CHAVAGNAT.

Op. 166

Métr. = $\text{♩} = 92$
Allegro grazioso e con delicatezza.

PIANO. *f*

Ped. Ped. \oplus Ped. *dim. poco.*

a poco. *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

un poco rit. *a tempo.* *p*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus *p*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and ends with a forte (*f*) section. Bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

Second system of musical notation. Treble staff features triplet markings (3) and a forte (*f*) section. Bass staff continues with harmonic support. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

Third system of musical notation. Treble staff shows a piano (*p*) section followed by a forte (*f*) section. Bass staff provides harmonic support. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

Fourth system of musical notation. Treble staff includes the instruction "un poco rit." (a little slower) and "a tempo." (return to tempo). Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff provides harmonic support. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

Fifth system of musical notation. Treble staff includes the instruction "un poco rit." (a little slower) and "a tempo." (return to tempo). Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff provides harmonic support. Pedal points are indicated by "Ped." and a circle with a cross symbol.

Piu espressivo.

cresc. poco a poco.

dim poco a poco.

p mf

f p

una corda

un poco rit. cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the treble and harmonic accompaniment in the bass. Dynamics include *dim.* and *cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim. e rit.*, *a tempo.*, *p cresc.*, *poco*, and *a poco.*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *dim*, *poco*, and *a poco*. Pedal markings are present below the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats).

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with dotted rhythms. Dynamics change to mezzo-forte (*mf*) and then crescendo (*cresce*). Pedal markings (*Ped.*) are placed under the bass line.
- System 2:** Features a forte (*f*) dynamic with a *rall* (rallentando) marking. Dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) and then piano (*p*). Pedal markings are used throughout.
- System 3:** Marked *a tempo*. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes an eighth-note triplet marked with an '8'. Pedal markings are present.
- System 4:** Includes a *un poco rit* (a little slower) marking followed by *a tempo*. It features a piano (*p*) dynamic and an eighth-note triplet marked with an '8'. Pedal markings are used.
- System 5:** Continues with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. Pedal markings are present.

First system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped. and a circle with a cross.

Second system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Pedal markings: Ped. and a circle with a cross.

Third system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *pp*. Tempo markings: *un poco rit.*, *un poco piu lento.*. Pedal markings: Ped. and a circle with a cross.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped. and a circle with a cross. Text: *Ped. tre corde*.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Tempo marking: *Brillante*. Pedal markings: Ped. and a circle with a cross. Text: *una corda*, *tre corde*. Fingerings: 8, 11.

FACILITÉ.		MOYENNE FORCE.		DIFFICULTÉ.	
1 ^{er} degré	} Très facile.	5 ^e degré	} Assez facile. Petite moyenne force.	9 ^e degré	} Difficile.
2 ^e " "		6 ^e " "		10 ^e " "	
3 ^e " "	} Facile.	7 ^e " "	} Bonne moyenne force. Un peu difficile.	11 ^e " "	} Très difficile.
4 ^e " "		8 ^e " "		12 ^e " "	

MUSIQUE DE PIANO A DEUX MAINS

Airs Variés, Fantaisies

MORCEAUX DE GENRE ET MORCEAUX CLASSIQUES, AVEC L'ANALYSE DE CHAQUE ŒUVRE.

Neustedt (Ch.). Menuet sentimental; *la* mineur; 5 pages.....7^e degré 5. "

Genre mi-classique, néo-romantique (comp. J. J.).

Transcriptions classiques :

1. Romance de Weber; *fa* majeur5^e degré 3-75
2. Sonatine de Beethoven (op. 6); *ré* majeur4^e degré 6. "
3. Les saisons (de Tomarino de Haydn).....5^e degré 5. "
4. La Romanesca; air de danse du XVI^e siècle5^e degré 4-50
5. Andante de Mozart; *mi* bémol4^e degré 6. "
6. Allegretto-agitato de la 1^{re} symphonie de Mendelssohn6^e degré 6. "
7. Chaconne de Handel5^e degré 5. "

Cette collection, composée d'œuvres de maîtres, abaisse par les plus faciles, les difficultés pour piano simplifiées avec discrétion, est un accompagnement naturel aux ouvrages plus difficiles et au bon style de leur exécution.

A ce titre on peut la recommander aux élèves qui sont débarrassés d'interpréter en leur les grandes compositions classiques, pour les familiariser avec les formes sévères et l'expression artistique propres à ce genre.

- Op. 116. Troisième Idylle; 1^{re} édit.; *la* bémol; 5 pages.....7^e degré 5. "
- Mélodie fraîche et gracieuse. Le chant et l'accompagnement à la main seule. Quelques arpegges, beaucoup de distinction (comp. comp. J. J.).
- Marche de Rakoczy; transcrite pour piano; *la* mineur; 7 pages10^e degré 5. "

Transcription brillante de la marche nationale hongroise. Ce chant d'une énergie un peu sauvage, et qui est pour les hongrois ce que la "Marschallin" est pour nous, doit s'exécuter avec une certaine vigueur avec une note de "ferme" dans tout son caractère d'altère en *la* bémol. Les notes rapides, dans une mélodie, que l'on a si souvent à l'oreille en l'entendant de Faust, et il a l'intensité cette œuvre, les transports d'enthousiasme de l'auditeur se connaissent plus de bonne.

- Pensées musicales :
- 1. Pavane favorite}
- 2. Chanson d'autrefois}
- 3. Gigue}
- 4. Simple mélodie}
- 5. Sérénade espagnole}
- 6. Chaconne favorite}

chaque

Petit jeu simple et agréable, rempli de couleur et de distinction et dont la difficulté d'exécution ne dépasse pas la mesure form.

- Romance de Garat; transcription variée; *fa* mineur7^e degré 5. "
- Morceau plein de goût et de sentiment, sobre et expressif (comp. J. J.).
- Op. 122. Printemps; 4^e idylle; *mi* bémol; 5 pages7^e degré 5. "
- Très gracieux, très frais. La mélodie, douce et simple, entre sur un accompagnement d'un rythme coquet qui fait valoir au suprême (comp. J. J.).
- Op. 124. Harpe Éolienne; caprice réverie; *mi* bémol; 7 pages8^e degré 6. "
- Mélodie romantique, tendre de légères arpegges, sentiment contemplatif (comp. comp. J. J.).

Neustedt (Ch.). Op. 125. La Ballerina, air de ballet Louis XV; *sol* mineur; 7 pages6^e degré 6. "

Coquet et caractéristique (comp. J. J.).

- Op. 126. Fête des fanfaillies; caprice villageois; *sol* majeur; 7 pages.....5^e degré 6. "
- Morceau descriptif. Un chœur de jeunes filles offre ses vœux aux dieux. C'est-à-dire se remuèrent de tendres promesses dans un air qui peut d'être de leur âge, et la reprise du chœur des jeunes filles termine le morceau (comp. comp. J. J.).
- Exercices gymnastiques15. "

Très bon ouvrage. Contient des exercices pour les deux mains; pour les arpegges; de piquet; pour le passage du pouce; pour les ternes, les arpes et les notes; plusieurs de toutes les notes; pour les octaves, les arpes, l'indépendance des doigts, les notes rapides, les accords, etc., etc. Contenant en outre les 24 positions, majeures et mineures, et 24 exercices chorégraphiques sur toutes les figures d'octave.

- Op. 133. Préludes dans tous les tons, majeurs et mineurs (mécanisme et vitesse) :

Premier livre12. "

Second livre15. "

Ces préludes sont conçus en vue de tous les genres de difficulté qui peuvent se rencontrer dans le langage du piano. Chaque livre est une d'entraînement et doit être travaillé jusqu'à ce que l'on se soit parfaitement maître. Après une étude consciencieuse de tous ces préludes les doigts seront dans une parfaite familiarité avec toutes les formes de toute position.

- Bluettes musicales; solos de concours :

1. Gavotte du bon vieux temps3^e degré
2. Andantino de sonatine.....
3. Menuet d'enfants.....
4. Thème varié.....
5. Rondo brillant.....
6. Chasse à courre.....
7. Simple chanson.....
8. Menuet du petit Trianon.....
9. Chanson hongroise.....
10. Souvenir d'enfance.....
11. Rondo de sonatine.....
12. Ronde de nuit.....
13. Berceuse de bébé4^e degré
14. Les Cloches du couvent5^e degré
15. Tyrolienne variée.....4^e degré
16. Rondeau villageois.....
17. Petite poutasse.....
18. Pavane Pompadour.....
19. Canonetta.....
20. Chanson de chasse.....

chaque

Charmante collection qui réunit les qualités de grâce et de distinction mélodique, d'élégance et de facilité d'exécution. Tous les morceaux se sont bien écrits et sont de caractère et d'expression. C'est un des plus beaux recueils de musique facile que l'on puisse offrir à de jeunes pianistes.

Nollet (E.). Op. 56. L'heure du couvre-feu; souvenir du vieux Paris; 3^e édition; *ré* majeur; 6 pages.....7^e degré 6. "

Morceau original, d'une inspiration très vive et très vraie, évoquant d'une manière merveilleuse qui se passe dans la première l'image des heures où les bourgeois attardés, regardant leurs horloges à travers l'ombre des vieux quartiers, se remuèrent en cherchant le bruit de nuit et les patrouilles du guet (comp. J. J.).

Nollet (E.). Op. 63. Menuet favori; *sol* majeur; 5 pages7^e degré 5. "

Joli menuet, très délicat (comp. J. J.).

- Op. 64. L'École d'Espagne; grande valse brillante de salon; *ré* bémol; 9 pages.....8^e degré 7-50

Élégante; d'un caractère vif et brillant (comp. comp. J. J.).

Nuyens (H.). Marche hongroise; *mi* bémol; 7 pages6^e degré 5. "

Morceau d'une très bonne facture, d'un caractère énergique et d'une couleur caractéristique (comp. comp. J. J.).

- L'Élégante; polka-mazurka; *mi* bémol; 5 pages7^e degré 5. "

Jolie mazurka dont le titre est en soi une petite nouveauté justifiée par les formes élégantes (comp. comp. J. J.).

- Galop de bravura; *ré* bémol; 11 pages10^e degré 7-50

Très entraînant, très vif, brillant et varié de motifs (comp. J. J.).

- 1^{re} Sonatine en *mi* majeur; adoptée aux classes de claviers des conservatoires; 11 pages5^e degré 7-50

Cette sonatine se compose de grandes œuvres classiques que par ses proportions. C'est une œuvre en miniature, parfaite dans la forme et très soignée dans les détails (comp. comp. J. J.).

- Menuet en *mi* majeur; adopté aux classes de claviers des Conservatoires; 5 pages.....4^e degré 5. "

Charmant menuet. Élégant, gracieux, facile et très pur (comp. comp. J. J.).

- Après le bal (souvenir); polka-mazurka; *mi* bémol; 7 pages6^e degré 6. "

Jolie mazurka, empreinte de tendresse (comp. comp. J. J.).

- Sérénade-Polka; *mi* bémol; 5 pages6^e degré 5. "

Polka très modeste, agréable, harmonieuse (comp. J. J.).

- Trois sonatines :
- 1. en *mi* majeur; allegro moderato, andante, rondino3^e degré 6. "
- 2. en *mi* majeur; allegretto molto moderato, minuetto... 3^e degré 6. "
- 3. en *fa* majeur; allegro moderato, andante, finale4^e degré 6. "

Œuvres d'une grande remarquable et respectueuse d'un charme et d'une élégance. La franchise et la distinction de leur mélodie, l'habileté de leurs développements en font d'excellentes œuvres à offrir aux jeunes pianistes dès qu'ils ont voulu cultiver le goût de la bonne musique. Elles sont en quelque sorte une préparation aux œuvres des grands maîtres (comp. J. J.).

Obradors (Juan). Echo des tropiques; fantaisie-mazurka de concert; *fa* dièse majeur10^e degré 7-50

Il y a dans ce morceau de l'originalité, du bon et de l'élégance. Il demande une assez grande dextérité d'exécution pour les compositeurs de maîtres, les groupes irréguliers et les accords de 4 et de 5 sons qu'on y rencontre fréquemment (comp. J. J.).

